Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio de Creación Corporación Superarse

Red: Danza / Énfasis (lote): Danzas Urbanas – Lote 4

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 10 (La Candelaria), Bomboná, equipamiento de la Corporación Superarse sede Externado.

Fecha: 29/06/2023 / Horario: 2:00 p.m. – 4:00 p.m. / Lugar: Corporación Superarse

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos del grupo o laboratorio)

a. ¿Cómo encontró el grupo en cuánto a nivel de habilidades (avanzado, intermedio, base) ¿qué grupos de edades hay?

El grupo presenta una diversidad en términos de habilidades y edades. En primer lugar, contamos con un grupo de niños y niñas entre 7 y 8 años que se encuentran en un nivel de iniciación básico. Por otro lado, hay otro grupo con un nivel básico en cuanto a la técnica de movimientos, pero con una mejor motricidad que el primero. Sin embargo, es importante destacar que algunos de los niños más jóvenes muestran un mayor interés y disposición que otros.

En general, el nivel del grupo es básico, con habilidades motrices aceptables para iniciar las sesiones en el laboratorio. Además, todos los participantes tienen la actitud y disposición adecuadas para recibir las lecciones del artista formador.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.)

a. ¿Qué narrativa o temática se ha ido construyendo de cara a las muestras?

Hasta el momento se está trabajando un sondeo, para reconocer que danzas les gustan más a ellos y acorde a eso se profundizará en las muestras, para todos estar conectados con las misma energía y temática.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. De acuerdo a la narrativa planteada anteriormente ¿Qué oportunidades ve en el grupo de impactar en el territorio a través de la danza?

Las oportunidades son muchas debido a que la mayoría provienen de familias desestructuradas, población migrante o vulneración de derechos, por lo que tener cuatro horas semanales de distracción es muy sano. A partir de este contexto y del transcurrir de las sesiones, se dará una narrativa pertinente y acorde a lo que ellos necesitan y desean, tanto para ellos mismos como para el territorio que habitan. (Teniendo en cuenta que las y los participantes de este laboratorio provienen de diferentes comunas de la ciudad.)